



UNIVERSIDADE ESTADUAL DO MARANHÃO - UEMA  
CENTRO DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIAS EXATAS E NATURAIS – CECEN  
CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA

**EUCILENE MONROE AZEVEDO CARVALHO**

**PROJETO SOCIAL “DONS E SONS”: A inclusão social de crianças e jovens  
através da música.**

SÃO LUÍS  
2018

**EUCILENE MONROE AZEVEDO CARVALHO**

**PROJETO SOCIAL “DONS E SONS”: A inclusão social de crianças e jovens através da música.**

Monografia apresentada ao Curso de Música da Universidade Estadual do Maranhão para obtenção do grau de licenciatura em Música.

Orientador: Carlos Eduardo de Carvalho Araújo  
Co-orientadora: Alexandra dos Santos Moreira

São Luís  
2018

Carvalho, Eucilene Monroe Azevedo.

Projeto social “dons e sons”: a inclusão social, de crianças e jovens através da música / Eucilene Monroe Azevedo Carvalho. – São Luís, 2018. 45 f.

Monografia (Graduação) – Curso de Música, Universidade Estadual do Maranhão, 2018.

Orientador: Prof. Me. Carlos Eduardo de Carvalho Araújo.

1. Inclusão social. 2. Música. 3. Projeto social. I. Título.

CDU 78.05-053.5

**EUCILENE MONROE AZEVEDO CARVALHO**

**PROJETO SOCIAL “DONS E SONS”: A inclusão social de crianças e jovens  
através da música.**

Monografia apresentada ao Curso de  
Música da Universidade Estadual do  
Maranhão - UEMA, para obtenção do grau  
de licenciatura em Música.

**Aprovada em: 26/06/2018.**

**BANCA EXAMINADORA**

---

**Prof. Subst. Carlos Eduardo de Carvalho Araújo (Orientador)**  
Especialista em LIBRAS  
Universidade Estadual do Maranhão

---

**Prof. Msc. Ciro de Castro**  
Mestre em música- Performance em Canto  
Universidade Estadual do Maranhão

---

**Prof. Msc Willison Carvalho do Rosário**  
Mestre em Educação  
Universidade Estadual do Maranhão

## AGRADECIMENTOS

Primeiramente quero agradecer ao meu grandioso Deus, pelo folego de vida, pela força, pois sem ELE, nada disso seria possível, obrigado Deus por tudo que tu fizestes, e ainda vai fazer em minha vida.

A minha irmã Elciane, e meu pai Luís, e em especial a minha mãe Elci, pois foi ela minha maior incentivadora, obrigada mãe por me ajudar com meus filhos, enquanto eu estava na faculdade, enfim obrigada por me ajudar sempre.

Aos meus filhos, Robson que esteve me apoiando mesmo tão pequenino, e ao Isaque meu anjinho que agora mora no céu, vocês foram meus grandes motivadores nessa caminhada.

Não poderia deixar de agradecer ao meu marido Robson que esteve comigo durante toda essa jornada, me apoiando, e me incentivando, pois sua ajuda foi fundamental.

Aos professores do curso de licenciatura em música, pelos ensinamentos durante toda essa caminhada. E aos colegas de curso, pelas experiências trocadas durante todos esses anos.

Agradeço ao professor Carlos Eduardo de Carvalho Araújo, por me orientar. Obrigada!

Agradeço a minha amiga de longas datas, e Co-orientadora Alexsandra, onde nos conhecemos em um projeto social, e entramos juntas no curso de licenciatura em música, pois sua ajuda foi fundamental para concluir essa monografia.

Com certeza sem o apoio de todos esta jornada que agora se finaliza não seria tão fácil, Obrigada a todos!

*“A inclusão acontece quando se aprende com as diferenças e não com as igualdades”.*

*Paulo Freire.*

## RESUMO

A seguinte pesquisa, analisa as contribuições da música na vida de crianças e jovens do projeto social “ Dons e Sons”. O ensino de música, voltados aos projetos de ação social, é considerado, muitas vezes como grande ferramenta para desenvolvimento e transformação de algum tipo de questão social. Nesta pesquisa faz se uma abordagem sobre a música, inclusão social, e projetos sociais. Destacando a música como um instrumento de transformação social, desenvolvida através de projetos sociais. O objeto desse estudo, é o projeto social “Dons e Sons”, desenvolvido pela Igreja Evangélica da Confissão Luterana no Brasil, onde foi aplicado um questionário de maneira quanti-qualitativa, com o objetivo geral de analisar as contribuições da música na vida de crianças e jovens do projeto social. Enfim, de acordo com a pesquisa, pode-se dizer que a música contribui de forma positiva na vida de crianças e jovens, propícia desenvolvimento para o ser humano, e traz grandes benefícios para a sociedade, tornando assim um grande instrumento de inclusão social.

Palavras chaves: Inclusão Social. Música. Projeto Social.

## **ABSTRACT**

The following research analyzes the contributions of music in the lives of children and young people in social projects. The teaching of music, aimed at social action projects, is often considered as a great tool for developing and transforming some kind of social issue. In this research it becomes an approach on music, social inclusion, and social projects. Highlighting music as an instrument of social transformation, developed through social projects. The purpose of this study is the social project "Dons and Sons", developed by the Evangelical Church of the Lutheran Confession in Brazil, where a quantitative-qualitative questionnaire was applied, with the general objective of analyzing the contributions of music in children's lives and young people from the social project. Finally, according to the research, it can be said that music contributes in a positive way in the lives of children and young people, provides development for the human being, and brings great benefits to society, thus making a great instrument of social inclusion.

Key words: Social Inclusion. Music. Social project.

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1</b>	Aula coletiva de violão .....	<b>14</b>
<b>Figura 2</b>	Aula coletiva de flauta doce .....	<b>15</b>
<b>Figura 3</b>	Aula coletiva de teclado .....	<b>15</b>
<b>Figura 4</b>	Aula coletiva de percussão .....	<b>16</b>
<b>Figura 5</b>	Aula coletiva de teoria musical .....	<b>16</b>
<b>Figura 6</b>	Apresentação do grupo de flauta doce .....	<b>17</b>
<b>Figura 7</b>	Apresentação do coral infantil .....	<b>18</b>
<b>Figura 8</b>	Familiares prestigiando as apresentações de resultados ..	<b>18</b>
<b>Figura 9</b>	Comunidade e familiares durante as apresentações de resultados .....	<b>19</b>

## LISTA DE GRÁFICOS

<b>Gráfico 1</b>	Sexo dos investigados .....	<b>27</b>
<b>Gráfico 2</b>	Gosto pela música .....	<b>28</b>
<b>Gráfico 3</b>	Contato com música antes do projeto.....	<b>29</b>
<b>Gráfico 4</b>	Formação cidadão .....	<b>29</b>
<b>Gráfico 5</b>	Importância dos projetos sociais .....	<b>30</b>
<b>Gráfico 6</b>	Como ficou sabendo do projeto .....	<b>31</b>
<b>Gráfico 7</b>	Motivação .....	<b>32</b>
<b>Gráfico 8</b>	O que espera da música.....	<b>33</b>
<b>Gráfico 9</b>	Mudanças de vida .....	<b>34</b>
<b>Gráfico 10</b>	Mudanças notáveis .....	<b>34</b>

## SUMÁRIO

<b>1. INTRODUÇÃO .....</b>	<b>11</b>
<b>2. PROJETO DONS E SONS .....</b>	<b>133</b>
<b>3. CONSIDERAÇÕES A CERCA DE PROJETOS SOCIAIS .....</b>	<b>19</b>
<b>4. CONSIDERAÇÕES A CERCA DE INCLUSÃO SOCIAL</b> Erro! Indicador não definido.0	
<b>4.1 Música e inclusão.....</b>	<b>22</b>
<b>4.2 A inserção da música em projetos sociais .....</b>	<b>23</b>
<b>5. ANÁLISE DE DADOS.....</b>	<b>26</b>
<b>6. CONSIDERAÇÕES FINAIS.....</b>	<b>34</b>
<b>REFERÊNCIAS.....</b>	<b>35</b>
<b>APÊNDICES .....</b>	<b>38</b>

## 1 INTRODUÇÃO

A seguinte pesquisa, analisa as contribuições da música na vida de crianças e jovens do projeto social “Dons e Sons”, já que atualmente os projetos sociais, tem se constituído como ambientes, em que a música, cada vez mais, tem se feito presente (CORUZE, JOLY, 2014).

E o ensino da música voltados aos projetos de ação social é considerado, muitas vezes como grande ferramenta para desenvolvimento e transformação para algum tipo de questão social.

As atividades musicais favorecem a inclusão de crianças e jovens, contribuindo para o envolvimento social, despertando noções de respeito, e considerações pelo próximo, e abrindo espaços para novas maneiras de aprendizagens (CHIARELLI, BARRETO, 2005).

Compreender que a pratica da música em ações de projetos sociais pode promover a cidadania de crianças e jovens e investir em uma sociedade mais inclusiva.

Para a pesquisa foi feita uma coleta de dados por meio de pesquisa bibliográfica, acerca da música como meio de inclusão social. Para a pesquisa, foi necessário instrumentos que permitissem coletar dados, tais como gravador para entrevista, máquina fotográfica, que serviu para capturar as imagens, e um questionário, que serviu para analisar os dados.

A elaboração do questionário, foi feito de maneira a conter 12 perguntas de múltipla escolha e discursiva. O questionário foi destinado aos alunos do projeto social, e foi aplicado no dia 19 de maio de 2018, no turno vespertino, para tal aplicação houve uma conversa com os alunos, e seus responsáveis, para explicar a relevância da pesquisa.

A pesquisa foi realizada com os alunos do projeto social “Dons e Sons” desenvolvido pela Igreja Evangélica da Confissão Luterana no Brasil, situada no bairro do Jardim São Cristóvão, na cidade de São Luís do Maranhão, onde foi escolhido o dia da semana, e o período de aplicação do questionário, por alunos que estavam presentes na instituição e que concordaram em participar da pesquisa.

Os procedimentos tomados para a realização desta pesquisa foram os seguintes:

- Visitar o lugar onde funciona o projeto.
- Entrevistar o responsável pelo projeto.
- A qualificação por meio do questionário a conter perguntas de múltipla escolha e discursivas.
- Aplicação do questionário aos alunos do projeto.
- A organização dos dados coletados
- E a análise dos dados coletados.

Dois pontos levaram o interesse pelo tema, o primeiro surgiu pela experiência em participar de um projeto social que envolvia música, desenvolvido pelo Corpo de Bombeiros Militar do Maranhão- (SCI) Seção Contra Incêndio, lá tive o primeiro contato com a musicalização, onde tais conhecimentos que lá obtive, me permitiram chegar na universidade e cursar licenciatura em música. O outro motivo surgiu pelo questionamento se a música pode ou não contribuir no processo de inclusão social de crianças e jovens desenvolvido por projetos de ação social?

O objetivo geral desse trabalho consiste em: Analisar as contribuições da música na vida de crianças e jovens do projeto social Dons e Sons.

Os objetivos específicos desta pesquisa são:

- Verificar a importância dos projetos sociais.
- Analisar como as crianças e jovens se relacionam com a música.
- Identificar se a música trouxe mudanças e benefícios para as crianças e jovens do projeto.

No primeiro capítulo foi apresentado o projeto social Dons e Sons, que foi o objeto de estudo dessa pesquisa, o desenvolvimento do capítulo se deu, pela apresentação do projeto, e o público alvo do projeto.

No capítulo seguinte foi feita considerações a cerca de projeto social, mostrando sua relevância para a sociedade.

No capítulo 3, foi feita considerações a cerca da inclusão social, onde percebemos que se trata de um termo muito amplo, mais que levam a um só objetivo, que é de promover a igualdade e oportunidade a todos. E também foi abordado sobre a música e inclusão social, e a inserção da música em projetos sociais, exemplificando

com alguns projetos sociais que usam a música, mostrando assim as contribuições da música na vida dos participantes dos projetos, e que ela pode ser uma ferramenta de inserção social.

No último capítulo, foi apresentada a análise de dados do projeto social Dons e Sons, onde se foi aplicado um questionário, de forma quanti- qualitativa, onde foi permitido obter resultados satisfatórios, em que se implica dizer que a música além de contribuir para uma formação musical, é uma ferramenta de transformação social. E também foram feitas as considerações finais a cerca desta pesquisa.

## **2. PROJETO DONS E SONS**

O projeto social e diaconal “Dons e Sons” foi fundado em 2012, e foi desenvolvida pelo Professor de música da Universidade Estadual do Maranhão (UEMA) Christoph Kustner. É um projeto social gratuito que beneficia crianças e jovens, moradores da comunidade do Jardim São Cristóvão, da cidade de São Luís do Maranhão.

A iniciativa do projeto se deu, por haver a necessidade de desenvolver um projeto dessa natureza, que promove a inclusão social, já que no bairro não possuía nenhum projeto social. A comunidade também quer mostrar e viver o amor de Deus por todas as pessoas, com esse projeto diaconal.

O alvo do projeto são aquelas pessoas de vulnerabilidade econômica, ou seja, aquelas pessoas que não tem condições financeiras para arcar com uma aula de música e instrumentos, e também aquelas pessoas vulneráveis emocionalmente, onde sofrem com ausência de pai ou mãe. E sendo um projeto social da Comunidade Luterana está aberto à crianças e jovens de todas as denominações e religiões.

O projeto é desenvolvido na Igreja Evangélica da Confissão Luterana no Brasil. E ao longo desses anos tem contribuído na vida de crianças e jovens, e tem construído um caráter socializador na vida dessas pessoas.

O projeto social atualmente atende 75 integrantes entre crianças e jovens das mais variadas faixas etárias, e conta com oito professores, sendo que quatro, já foram alunos do projeto. Os professores recebem 25 reais por aula para custear os gastos com passagens e entre outras coisas, mais o trabalho desenvolvido no projeto é de forma voluntária.

Apesar do projeto ser gratuito os alunos, ao se inscreverem pagam uma taxa única de 25 reais, que são usados para comprar uma camisa e apostila do projeto social.

O projeto usa música como meio de inclusão social de crianças e jovens, onde as práticas desenvolvidas tem como foco a transformação social desses alunos.

O projeto oferece atualmente aulas de violão, flauta doce, teclado, coral infantil, percussão, e teoria musical, e o projeto também fornece os instrumentos para os alunos. As aulas acontecem aos sábados das 9:00 às 12:00 horas no turno matutino, e das 14:00 às 17:00 no turno vespertino. O espaço físico do projeto é no salão da Igreja Evangélica da Confissão Luterana no Brasil.

Figura 1- Aula coletiva de violão.



Fonte: Dados da pesquisa (2018)

Figura 2- Aula coletiva de flauta doce.



Fonte: Dados da pesquisa (2018)

Figura 3- Aula coletiva de teclado.



Fonte: Dados da pesquisa (2018)

Figura 4- Aula coletiva de percussão.



Fonte: Dados da pesquisa (2018)

Figura 5- Aula coletiva de teoria musical.



Fonte: Dados da pesquisa(2018)

O projeto se mantém durante todos os anos por apoio da sede da Igreja (IECLB), das fundações Martim Lutero e Obra Gustav Adolfo, e de algumas doações e contribuições dos membros da comunidade.

As turmas do projeto duram seis meses, e no final desses seis meses é feito um encerramento em forma de um recital, que se dar por uma apresentação, onde os alunos tocam, mostrando para a comunidade tudo o que aprenderam durante o projeto.

Figura 6- Apresentação do grupo de flauta doce/ apresentação de resultados.



Fonte: Dados da pesquisa (2018)

Figura 7- Apresentação do coral infantil.



Fonte: Dados da pesquisa (2018)

Figura 8- Familiares prestigiando as apresentações dos resultados.



Fonte: Dados da pesquisa(2018)

Figura 9- Comunidade e familiares, durante as apresentações dos resultados.



Fonte: Dados da pesquisa(2018)

### 3. CONSIDERAÇÕES A CERCA DE PROJETOS SOCIAIS

“A palavra projeto significa: plano geral de construção para realizar qualquer tipo de ato, com a intenção de fazer algo e estar baseado na participação.” (QUEIROZ, 2009).

Os projetos são apresentados como uma prática de construção, enfrentando desafios de acordo com a realidade em que é destinada. Dentro dessa prática de construção temos os projetos sociais. “Projeto social” são ações conjuntas e encadeadas que visam o desenvolvimento social (FEIJÓ, MACEDO, 2012).

Os projetos sociais surgiram com o desejo de transformar a sociedade.

“O nascimento dos projetos sociais se dá através do desejo de mudar uma realidade, que através de ações intencionais, que por ações estruturadas de um grupo ou organização social, a partir de uma reflexão e diagnósticos sobre uma determinada problemática, com o sentido de contribuir para um mundo melhor” (FILHO, 2011).

Os problemas enfrentados pela sociedade, revelaram comunidades socialmente frágeis, surgindo dessa forma, um cenário de grandes oportunidades para inúmeros projetos de ação social (FILHO, 2011).

A maior parte dos projetos sociais estão voltados para crianças, adolescentes e jovens, com condições sócio- econômicas pertencentes a uma classe social mais pobre, que muitas vezes estão vulneráveis a alguma situação de risco.

Dentre essas realidades os projetos tem por objetivos ocupar o tempo livre de crianças e jovens, através de práticas musicais, educativas, esportivas, e dentre outras, mantendo assim essas pessoas ocupadas com práticas transformadoras, no propósito de diminuir ou até mesmo eliminar os problemas causados pelas desigualdades sociais.

Os projetos são muito importantes para que as transformações na sociedade aconteçam (QUEIROZ, 2009). Por que consistem em possibilidades concretas, transformando-se em espaço de relações permanentes com o desejo pessoal ou coletivo de mudar a realidade (FILHO, 2011).

É dentro dessas realidades que essa importância contribui, no sentido de resolver problemas que a sociedade enfrenta, causada pelas questões sociais.

#### **4. CONSIDERAÇÕES A CERCA DA INCLUSÃO SOCIAL**

Atualmente muito se tem falado acerca da expressão “inclusão social”, o tema cada vez mais tem sido discutido e ganhado espaço em diversas áreas, como nos campos da música, esporte, saúde, educação e entre outros.

A palavra “inclusão social” é muito ampla, mais com contextos que levam a um mesmo objetivo, que é de promover igualdade e oportunidade para todos.

De modo geral a inclusão, correspondem, a inserção social de pessoas, que não tem oportunidades, e que de alguma forma são consideradas excluídas de espaços sociais, como o mercado de trabalho, a escola, e entre outros. Por motivos como condições sócio- econômicas, gênero, raça, por falta de acesso as tecnologias, e por possuir algum tipo de deficiência (PACIEVITCH, 2012).

Os conceitos de inclusão estão inteiramente ligados aos de exclusão, já que a inclusão consiste em ações que combata a exclusão causadas pelas diferenças. Segundo o mapa da exclusão/ inclusão da cidade de São Paulo- Brasil de 2000. A exclusão é conceituada da seguinte forma:

- A exclusão social é multifacetada;
- É um conceito histórico a partir de uma ética humana; supõe diversas formas: cultural, econômica, social, política que podem se completar.

- A análise da exclusão é vinculada a inclusão.
- Ocorre a exclusão de uma inclusão.

Várias são as situações que podem levar ao processo de exclusão como as diferenças de classe social, religião, educação, idade, deficiências e entre outros, que por muitas vezes são desencadeados por motivos tão supérfluos, tais como a cor do cabelo, a cor dos olhos, estatura, peso, e cor da pele.

A inclusão nos remete a desafios, como na nossa maneira de agir, pensar e ver o mundo. Levando, a estabelecer a inclusão um desejo de mudanças que podem ser alcançadas com transformações sociais.

O art.5 da Constituição Federal de 1988 diz:

“Todos são iguais perante a lei, sem distinção de qualquer natureza, garantindo aos brasileiros e aos estrangeiros residentes no país a inviolabilidade do direito á igualdade, á segurança, e a propriedade.” ( CFB

Por mais que existam leis que garantam direitos civis, políticos, e sociais, ainda assim, grande parte da sociedade não tem acesso, e não efetivam desses direitos (MARTINS, 2009).

Necessitamos urgentemente de uma sociedade que exerça sua cidadania.

“A possibilidade do reconhecimento do direito ao acesso a um conjunto de condições e usufruto de bens e serviços como parte do padrão da dignidade humana e vida coletiva solidária a todos os membros de uma sociedade” (MAPA DA EXCLUSÃO/ INCLUSÃO, 2000).

E precisamos de uma sociedade inteiramente democrática:

“A possibilidade do reconhecimento e exercício público do direito a estar presente, tomar parte, emitir opinião e tomar partido nas decisões que afetam e interferem na vida do cidadão no campo privado e público.” (MAPA DA EXCLUSÃO/ INCLUSÃO 2000).

Dentro da pesquisa em questão, podemos então dizer, que a inclusão é um processo que contribui para a construção de uma sociedade que aceita as pessoas independente de sua condição financeira, religiosa, racial, e etc. Possibilitando oportunidades de acessos que driblem as formas de exclusão, tornando a sociedade mais justa e igualitária para todos.

Todos nós somos pessoas diferentes, cada pessoa tem sua particularidade, cada um tem a sua diferença, e quando nos permitimos convivermos com outras

peças, crescemos pessoalmente e nos tornamos mais humanos, e todos se transformam nessa convivência.

#### 4.1 MÚSICA E INCLUSÃO

A música é uma linguagem universal. Ela é do ser humano, seja de qualquer raça, credo ou cultura (LEMOS, SILVA, 2011). E também ela não é propriedade privada de certas pessoas ou grupos, ela é para todos (SCHAFER, p.23, 1991).

Dentro do que a música representa para a sociedade, podemos então dizer que ela é um instrumento de interação social. Segundo (KATER, 2004) o que aliás ela proporciona com excelência de maneira própria.

A música tem sido uma aliada no processo de interação social, onde observamos o surgimento de várias instituições, tais como, os projetos sociais que tem se preocupado em desenvolver diversas atividades, entre elas musicais, para crianças, adolescentes, e jovens de comunidades carentes, que de alguma forma tem sido excluídas, por diversos fatores.

“Assim, em áreas marcadas pelo preconceito, pela não aceitação e pela degradação das condições de vida, trabalhar com a arte, e em especial com a música, pode ser um grande passo para a construção da auto estima e, simultaneamente, para o resgate da consciência e de poder de transformação social dos sujeitos envolvidos. Então quando se fala em música e inclusão social, a ideia inicial é de que a música seja o elemento facilitador que permitirá uma inclusão do indivíduos na sociedade.” (RIBEIRO, 2012).

A educação musical significa, abrir espaços para reflexões (LEMOS, SILVA, 2011). Reflexões essas que levam crianças e jovens a descobrir caminhos através da música, que driblem as formas de exclusão.

Segundo COSTA (2007):

“Através da educação musical, as crianças e os jovens busca encontrar uma profissão, sonhando em ser alguém e se integrando a sociedade, com isso, aprendem a respeitar a individualidade de seu semelhante, fazendo aflorar seu auto estima e sua criatividade, de tal modo, que seu novo comportamento, melhora sua saúde mental e emocional. Percebe que ao se tornar músico passa a ter uma profissão e a possibilidade de aderir renda que garanta sua existência e da sua família.”

Além de proporcionar novos caminhos e oportunidades. A educação musical se torna uma alternativa prazerosa e especialmente eficaz de desenvolvimento de socialização (KATER, 2004).

É dentro dessa perspectiva de socialização que compreendemos o sentido da inclusão, que consiste em combater as formas de exclusão, estabelecendo o desejo de mudanças. Pode se dizer que atualmente são muitas as propostas e ações voltadas à inclusão. O fato é que as ações inclusivas demandam mudanças (LEMOS, SILVA, 2011). E a música tem sido uma ferramenta nesse processo de transformação.

Segundo afirma (RIBEIRO, 2012):

“A música apresenta-se, então como um importante elemento de formação de identidade e construção da cidadania, onde agentes multiplicadores de cultura assumem um papel de transformadores sociais. Mais, do que isso a formação musical e de cidadania tem proporcionado desenvolvimento pessoal e possibilidade de transformação.”

Dentro do que foi visto, podemos compreender que a música tem uma função importante dentro da sociedade, onde crianças e jovens que de alguma forma sofrem com a exclusão, tem tido a oportunidade de mudar de vida e sonhar com um futuro melhor pra elas, e conseqüentemente para a sociedade.

#### **4.2 A INSERÇÃO DA MÚSICA EM PROJETOS SOCIAIS**

A música tem sido um instrumento de oportunidades, de socialização, e de transformação social. Com isso, (CORUZE, JOLY, 2004), afirma que os projetos sociais tem se constituído como ambientes nos quais, cada vez se faz mais presente a música.

Os projetos sociais são estruturas e intenções que partem de uma reflexão e do diagnóstico sobre uma determinada problemática, e buscam contribuir para uma sociedade mais igualitária, oportunizando assim, a propagação do ensino da música á todos sem distinção de cor, raça, poder aquisitivo e demais.

Segundo KATER (2004):

“Em muitos dos projetos de ação social existentes vemos a música presente, quase sempre, entretanto, na condição prática de elemento de integração social, o que aliás ela proporciona com excelência e de maneira própria.”

Os projetos sociais geralmente atuam em comunidades, onde atendem crianças e jovens, que por muitas vezes estão vulneráveis a situações de risco, e também aquelas que pertencem a uma classe mais pobre, e o ensino de música em projetos sociais desenvolvidos para crianças e jovens, tem dado a oportunidades a esses indivíduos, e tem sido colocado pela mídia, como estratégias para tirar esse público das ruas.

E buscando oferecer oportunidades iguais a todos, projetos sociais que apresentam a música como base, estão transformando vidas diariamente (CARVALHO, 2017). E quanto mais jovens participam de projetos sociais, mais acesso têm aos diferentes universos culturais e isso gera inclusão social (ANDRADE, 2015).

Com isso, podemos compreender que o objetivo dos projetos sociais que envolvem música, não é somente de formar músicos profissionais, mais consiste em dar oportunidades, transformar vidas, e combater as formas de exclusão, causada pelas questões sociais.

A música é muito importante por ser uma ferramenta socializadora e educativa, mais seus resultados só são alcançados quando são desenvolvidas de acordo com a realidade, e o público em que é destinada.

Segundo afirma RIBEIRO (2012):

“De tal modo, os projetos sociais em música podem ser considerados como importante veículo sócio- educativo quando desenvolvidos de forma significativa e contextualizada com a realidade social de seu público, visto que tem alcançado relevantes resultados musicais e sócio culturais junto aos indivíduos envolvidos.”

No Brasil há vários projetos sociais que utiliza a música como ferramenta de interação social. Entre eles destacamos alguns:

**Projeto Guri:** É um projeto, mantido pela secretaria da cultura do estado de São Paulo, é considerado o maior programa sociocultural brasileiro e oferece, nos períodos de contra turno escolar, cursos de iniciação musical, luteria, canto coral, tecnologia e musical, luteria, canto coral, tecnologia em música, instrumentos de cordas dedilhadas, cordas friccionadas, sopros, teclados e percussão, para crianças e adolescentes entre 16 e 18 anos. O projeto atende mais de 49 mil alunos por ano em quase 400 polos de ensino, distribuído por todo o estado de São Paulo. Os principais objetivos desse projeto é fortalecer a formação das crianças, adolescentes e jovens como sujeito integrados positivamente em sociedade e difundir a cultura musical em sua diversidade. Para isso, seus programas e projetos propõem às crianças, adolescentes e jovens a potencialização de suas dimensões estética, afetiva, cognitiva, motora e social, a garantia de vivências enriquecedoras de sociabilidades. A missão do projeto é promover, com excelência, a educação musical e a prática coletiva da música, tendo em vista o desenvolvimento humano de gerações em formação. O acesso ao projeto guri é universal e gratuito e o seu foco consiste na

inclusão, na atração e manutenção de alunos em situação de vulnerabilidade econômica e social. ( [http:// www.projetoguri.org.br](http://www.projetoguri.org.br) )

**Projeto música e cidadania:** É um projeto de educação musical que atende gratuitamente cerca de 200 crianças e adolescentes de 7 a 18 anos, moradores do Paranoá e Itapoá, região reconhecida pela alta vulnerabilidade social e baixo índice de desenvolvimento humano. A entidade forneceu o espaço físico, a manutenção, a infraestrutura e a segurança dos equipamentos do projeto. As aulas acontecem no turno vespertino e atualmente a equipe pedagógica é formada por 15 educadores, sendo que 4 deles foram alunos do projeto. O projeto foi fundado em 2007 pelo maestro Valdécio Costa Fonseca. E o projeto usa a música como meio de educação e transformação social. Sua meta é desenvolver políticas e práticas com foco na inclusão, atração e manutenção de alunos em situação de vulnerabilidades sócio- econômica. Os projetos adotada o modelo de aulas e níveis de aprendizagem. O resultado das atividades a aulas desenvolvidas podem ser traduzidas de diferentes maneiras. A partir do contato com a música, a criança, ou adolescente socializa, adquire senso de cidadania, aprende a respeitar as diferenças, melhora o rendimento escolar, aumenta a auto estima e autonomia, além de ampliar seus valores e repertório cultural ( Disponível em : <http://www.musicaecidadania.com> ).

**Bombeiro mirim músico:** É um projeto desenvolvido pelo corpo de bombeiros militar do Amapá (CBM\_AP) atualmente cerca de 40 integrantes participam do projeto, as aulas acontecem aos sábados, a banda mirim integra disciplina militar, música e cidadania militar, para garantir a inclusão social de crianças e adolescentes a partir dos 10 anos de idade. O projeto começou no de 2015, veio transformar radicalmente a vida desses jovens e adolescentes, cuja a idade inicial não tem limite. Os alunos entram no projeto através da flauta doce e durante o ano escolhe outros instrumentos como bateria, saxofone, clarinete entre outros. Os resultados do projeto tem sido muito positivo, onde os pais dos alunos relatam, que realmente sentiram uma grande diferença dentro de casa, pois as crianças e os jovens ficaram mais calmos e passaram a ter melhor aproveitamento na escola ( Disponível em: <https://www.diariodoamapa.com.br> ).

**Música para todos:** O projeto música para todos ao longo de seus 18 anos tem contribuído de modo efetivo na formação de milhares de crianças, jovens e adultos. São pessoas das mais variadas classes sociais, faixas etárias, tanto da

capital como do interior do estado. Todo investimento no potencial e na sensibilidade humana tem gerado excelentes resultados. Onde os alunos tem se destacado no meio acadêmico, ou tornando monitores e instrutores do próprio projeto onde receberam formação. Toda estrutura da sede da instituição é focada para melhor formar o aluno. São salas climatizadas e acusticamente adaptadas, laboratórios de prática musical e instrumentos de ponta, cedidas aos alunos para atividades dentro da instituição e apresentações culturais.

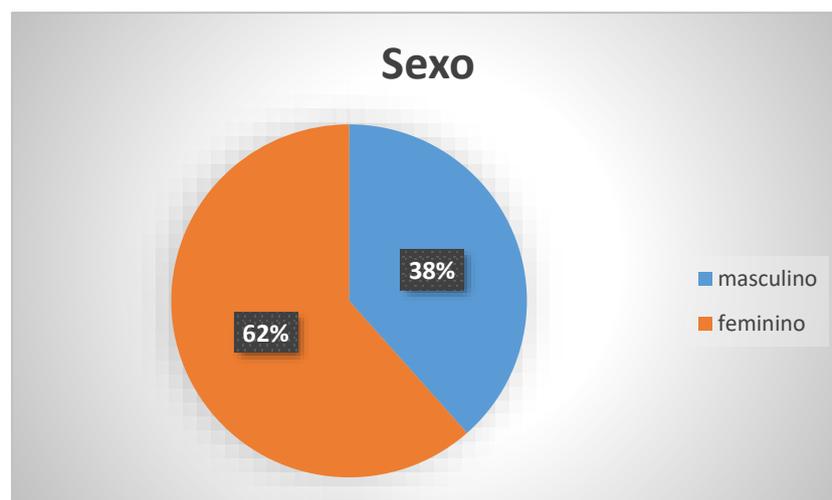
( Disponível em: <http://www.icsrita.org.br>)

Como podemos perceber, esses projetos sociais, que desenvolvem atividades musicais não preocupa-se em somente em ensinar música, mais também em construir um caráter socializador na vida dos participantes.

## 5. ANALISE DE DADOS

Conforme o discorrido, foi realizada a aplicação de questionários aos alunos participantes do projeto social “Dons e Sons”, na questão 1, foi solicitado aos alunos que marcassem o sexo, e conforme o gráfico abaixo, observamos que a maioria dos participantes é do sexo feminino, mais precisamente 62% dos alunos investigados.

Gráfico 1: Sexo dos investigados



Fonte: Dados da pesquisa(2018)

Ao analisar o gráfico, identifiquei que o sexo feminino vem ganhando espaços e preferencias, que por muito tempo só eram ocupadas pelo sexo masculino, visto que o número de mulheres foram maiores do que os de homens, já que nessa situação

eles representam a minoria com 38%. E dessa maneira a pesquisa mostra que o projeto tem sido positivo no sentido, que tem despertado o interesse do sexo feminino, e dessa forma tem promovido a igualdade a todos.

Na questão seguinte, os alunos responderam sobre o gosto pela música, o intuito era saber se algum aluno participante estava contra sua vontade e seu gosto.

Gráfico 2: Gosto pela música

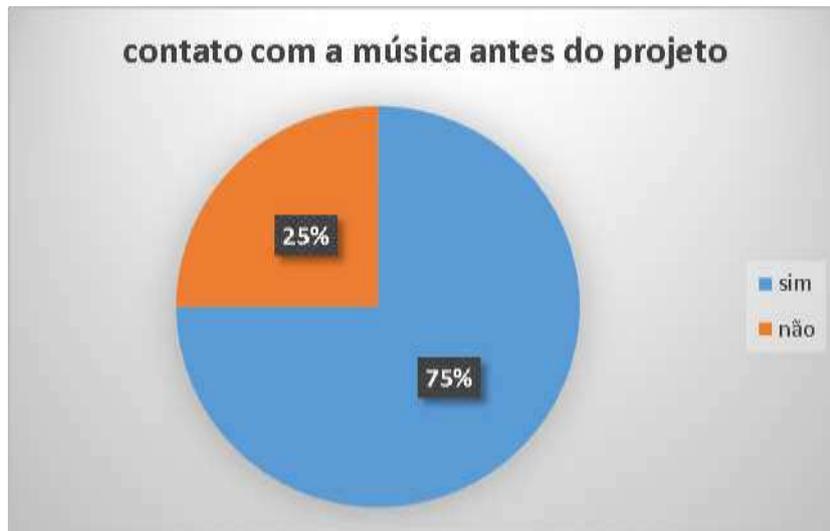


Fonte: Dados da pesquisa (2018)

De acordo com o gráfico, os investigados foram unânimes ao responderem que gostam de música, relevando assim a importância da música para a sociedade. Pois a música representa uma alternativa prazerosa e eficaz no desenvolvimento individual de socialização (KATER, 2004).

Na questão 3, os alunos responderam se já haviam tido algum contato com a música antes de fazerem parte do projeto, foi observado que 75% dos alunos já tinham contato com a música, e 25% representa, aquelas pessoas que nunca tiveram contato com a música. O que não significa que só porque a maioria dos participantes do projeto de alguma forma já teve contato com a música, o projeto não esteja atingindo seus objetivos, logo que, as perguntas desenvolvidas nessa pesquisa mostram que o projeto tem seguido de forma positiva na vida dos investigados

Gráfico 3: Contato com música antes do projeto



Fonte: Dados da pesquisa (2018)

Na próxima questão, queria identificar a que ponto os alunos tinham discernimento sobre as contribuições positivas que a música poderia influenciar nas suas vidas, todos foram unânimes, disseram que a música contribuem para sua formação enquanto cidadão.

Gráfico 4: Formação cidadão



Fonte: Dados da pesquisa (2018)

Segundo afirma (SOUSA, JOLY, 2010) o ensino de música pode contribuir não somente para a formação musical dos alunos, mais também como uma

ferramenta de transformação social, que pode proporcionar reflexões importantes e necessárias para a vida, como a cooperação e o respeito.

A questão 5, os alunos responderam sobre se achava importantes os projetos sociais que envolvem música, 92% dos entrevistados que representam a maioria, disseram que acham importante.

Gráfico 5: Importância dos projetos sociais

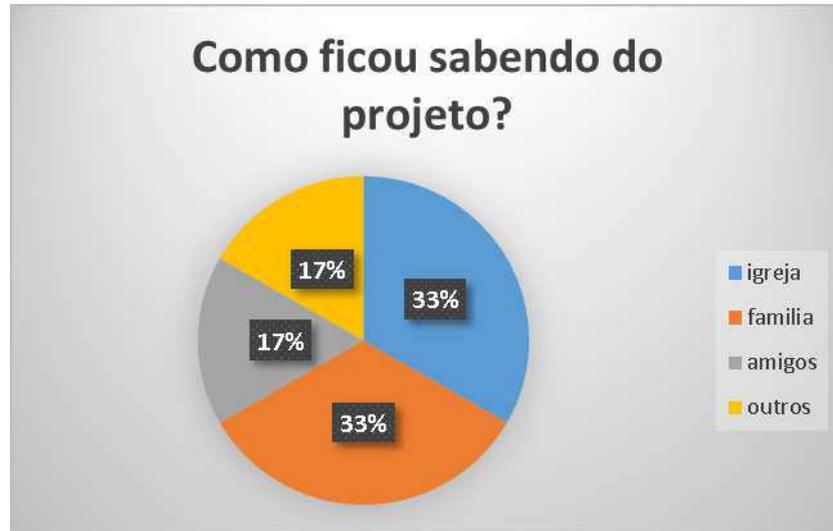


Fonte: Dados da pesquisa (2018)

O que implica dizer que os integrantes do projeto não participam, apenas por participar, mais dão importância ao projeto. Pois segundo (SOUSA, ATAURI, 2009) a arte em geral contribui para o amadurecimento de crianças, adolescentes, e jovens inseridas em projetos que possibilitem tal acesso, e as atividades musicais proporcionam á esses indivíduos, uma melhor condição de aprendizagem, estimula a autoconfiança, auto- estima, e dessa forma fortalece os vínculos familiares, resgatando valores de cidadãos, e dignidade.

Nesta questão, queria identificar como os alunos ficaram sabendo do projeto.

Gráfico 6: Como ficou sabendo do projeto



Fonte: Dados da pesquisa (2018)

Podemos ver que de acordo com o gráfico, a igreja e a família corresponderam a um empate de 33% , e isso nos implica dizer que foram os maiores propagadores dessa informação, podemos então dizer que a igreja tem se posicionado e assumido uma responsabilidade social, e dessa forma tem se preocupado com as questões sociais, e a família também por ser a base da sociedade, tem sido reais incentivadores dos investigados.

Segundo afirma (SOUZA, ATAURI, 2009) a participação da família neste processo é amplamente significativa, pois assim, estimula e contribui com o despertar da consciência a cerca dos diversos benefícios que a música oferece, dessa forma contribuem para uma infância e juventude sadia, e equilibrada, onde formam pessoas inclusas na sociedade, e não apenas meros sobreviventes

Na questão 7, os alunos responderam sobre o que mais os motivou a participar do projeto.

Gráfico 7: Motivação

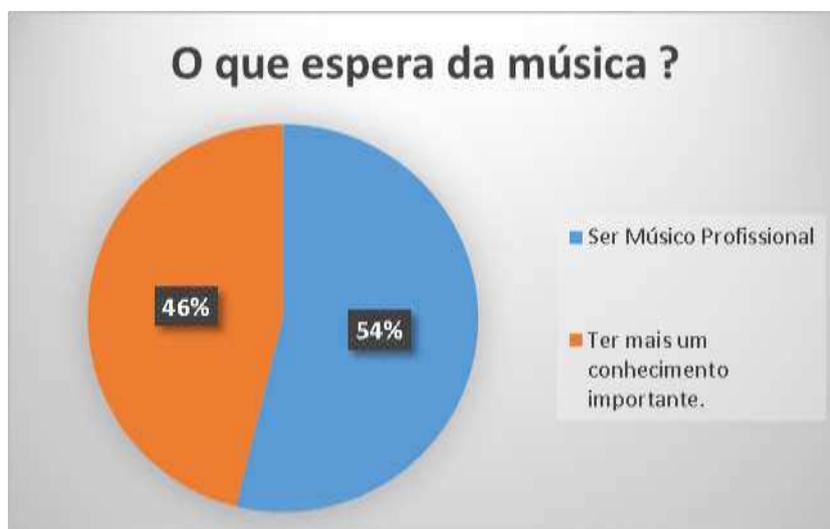


Fonte: Dados da pesquisa (2018)

O intuito era descobrir qual a principal motivação, além de saber se os mesmos estavam contra sua vontade, atendendo a caprichos dos seus pais, ou até frequentando como maneira de estar mais próximos de alguns amigos. A maioria dos investigados, responderam que a vontade própria os levou ao contato com a música. O que nos leva a compreender que a música tem despertado o interesse desses alunos.

Na questão posterior, os alunos responderam o que esperavam das aulas de música.

Gráfico 8: O que espera da música



Fonte: Dados da pesquisa (2018)

Foi identificado que a maioria quer ser músico profissional, o que implica dizer que eles possivelmente buscarão aperfeiçoamento das suas técnicas e habilidades musicais, o que possibilita um aumento no público das escolas de música nível técnico e cursos bacharéis em música. Os 46% dos respondentes disseram que participam do projeto para ter mais um conhecimento importante, o que também nos implica dizer que não é porque pretendem seguir outras profissões, que a educação musical não seja importante e necessária na vida deles.

Na questão 9, tive o interesse em saber se a música mudou a vida dos integrantes do projeto, os investigados foram unânimes ao responderem que a música mudou sua vida.

Gráfico 9: Mudanças de vida

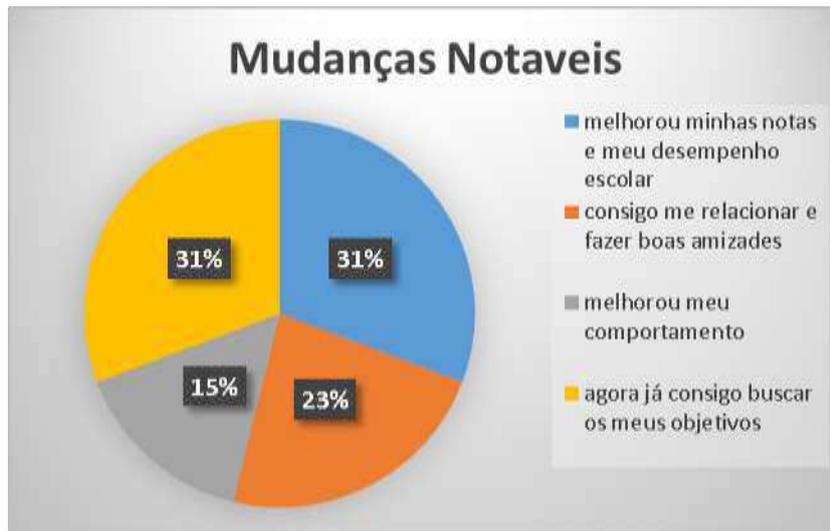


Fonte: Dados da pesquisa (2018)

A questão a seguir mostrará quais foram as mudanças que a música proporcionou na vida dos respondentes.

A questão 10, fundamenta a questão anterior, onde se aborda se a música mudou a vida dos alunos.

Gráfico 10: Mudanças notáveis



Fonte: Dados da pesquisa (2018)

E esta questão mostra, quais foram as mudanças pertinentes que a música trouxe. Dentro dos dados analisados 31% dos investigados melhorou suas notas e seu desempenho escolar, e que agora já conseguem buscar seus objetivos.

Isso implica dizer que o projeto se preocupa além de ensinar música, em incentivar os estudos, preocupando-se assim com o desempenho escolar de seus componentes, pois sabe-se que a educação é a maior arma para a construção do caráter humano. A música favorece o desenvolvimento como o estímulo do cérebro, a coordenação motora e a expressão corporal, além de atividades trabalhadas em outras linguagens, como a escrita e oral, com a música essas áreas são integradas, propiciando assim o aumento da concentração, atenção, e memória, e dessa forma desenvolvem aspectos importantes que favorecem esses indivíduos (SOUZA, ATAURI, 2009.)

Os 23% disseram que conseguem se relacionar e fazer boas amizades, mostrando que o projeto tem sido positivo na vida dos investigados. 15% dos investigados que representam a minoria, disseram que tiveram seu comportamento melhorado e o ensino de música proporcionou, mudanças no comportamento desses indivíduos. Segundo afirma (SOUZA, ATAURI, 2009) a música oportuniza vivências culturais e sociais, e o contato com outras pessoas, aumentando a capacidade de observação, análise e reconhecimento de si mesmos e do papel que assumem na sociedade.

Analisando todas as mudanças ditas pelos respondentes, podemos concluir que a inserção da música em projetos sociais tem contribuído de forma positiva na vida dos participantes do projeto social “Dons e Sons”.

## **6. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Esta pesquisa, teve a intenção de mostrar as contribuições da música na vida de crianças e jovens, e também que a música pode ser uma ferramenta muito útil no processo de inclusão social, através dos projetos sociais.

A inclusão social, atualmente tem sido uma expressão muito usada, e esse tema cada vez mais tem ganhado espaço e sido discutido em diversas áreas, onde esta pesquisa abordou discursões referentes ao campo musical.

Para que haja resultados positivos, são necessárias ações, para que se desenvolvam práticas que driblem os problemas enfrentados por pessoas que não se sentem incluídas, que por sua vez, sofrem com a exclusão, causadas pelas questões sociais, tais como a vulnerabilidade sócio- econômica, e entre outros.

Os resultados desta pesquisa, nos mostra que os projetos sociais, são tido como ações desenvolvidas que visam, melhorar, beneficiar, e transformar a sociedade. E de acordo com o objeto de estudo dessa pesquisa, o projeto social “Dons e Sons”, desenvolvido pela Igreja Evangélica da Confissão Luterana no Brasil, podemos concluir que, com base nos dados colhidos, a música é tem contribuído de forma positiva na vida de crianças e jovens.

Além do objeto de estudo se mostrar satisfatório, deve-se levar em consideração a experiência da autora dessa pesquisa, para que se torne mais positiva, que por sua vez torna-se como exemplo, por ser fruto de um resultado de um projeto social, desenvolvido pelo Corpo de Bombeiros Militar do Maranhão, da seção contra incêndio (SCI), onde teve seu primeiro contato com a musicalização, e sua chegada na universidade no curso de licenciatura em música, só foi permitido, porque a música se mostrou um instrumento de oportunidades.

Enfim, pode-se dizer que a música pode propiciar desenvolvimento para o ser humano, e traz grandes benefícios para a sociedade, tornando assim um grande instrumento de interação social.

## REFERÊNCIAS

**Bombeiro Mirim Músico.** Disponível em: <<https://www.diariodoamapa.com.br> > acessado em: 27/05/2018.

BARRETO, Sidirley de Jesus; CHIARELLI, Ligia Karinna Menegehetti. **A música como meio de desenvolver a inteligência e a integração do ser.** Ano 2005.

CARVALHO, Heitor. **Transformando vidas: música e inclusão social.** Disponível em: < <https://aprendapiano.com/musica-e-inclusãosocial> > Acesso em 20/05/2018.

CORUZE, Mateus Vinicius; JOLY, Ilza Zenker Leme. A educação musical em projetos sociais da música, **Revista de Educação, Ciência e Cultura** ( ISSN 2236-6377). Disponível em : <<http://www.revistas.unissale.edu.br/indexphp/educacao>>. Canoas v19, n.2, jul/dez .

COSTA, Dr. Jorge S. **A importância da música na inclusão social** (2007). Disponível em: < <http://musicaly.ed.blogs.sapo.pt>>. Acesso em: 18/05/2018.

**Estatuto da criança e do adolescente/ Senado Federal.** 5º edição. Brasília- 2003.  
FEIJÓ, Marianne Ramos; MACEDO, rosa Maria Stefanini de . Artigo elaborado a partir do texto de M. R. Feijó, intitulada “ **A família e os projetos sociais voltados para jovens; impacto e participação.** Disponível em: < <http://www.scielo.br/pdf> > Acesso em: 19/05/2018.

FILHO, D. (2011). **A importância dos projetos sociais desportivos na sociedade brasileira-** Análise do projeto Riacho Doce, Belém- Pará. Brasil Porto d. Filho. Dissertação de mestrado apresentada a faculdade de desporto da Universidade do Porto.

KATER, Carlos m. **O que podemos esperar da educação Musical em projetos sociais** ( Carlos Kater. 2004 nº 10. Revista da Abem).

LEMOS, Cristina; SILVA, Lydio, Roberto. **A música como prática na educação inclusiva**. Revista do núcleo de Estudos e pesquisas interdisciplinares em musicoterapia, Curitiba v. 2, p.32-46, 2001.

**Mapa de exclusão/ inclusão social/** São Paulo- Brasil- 2000. Disponível em:<<http://www.dpi.inep.br>oficinas>mapa200> >Acesso em 14/05/2018.

MARTINS, Elian Dirce C. **A inserção da música em projetos sociais: ação de cidadania e inclusão social**. Trabalho de conclusão de curso. (Graduação em serviço social) Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis,2009.

**Música Para Todos**. Disponível em:< <http://www.icsrita.org.br>>. Acesso em 27/05/2018.

PACIEVITCH, Thais. **Inclusão social**. Disponível em <<http://www.infoescola.com/sociologia/inclusãosocial> > acessado em 16/05/2018.

**Projeto Guri**. Disponível: [http:// www.projetoquri.org.br](http://www.projetoquri.org.br) acessado em: 27/05/2018.

**Projeto Música e Cidadania**. Disponível em : <http://www.musicaecidadania.com>  
 QUEIROZ; Tania Dias/ **Pedagogia de projetos interdisciplinares: uma proposta pratica de construção do conhecimento a partir de projetos: 6° ao 9° ano/** autora e coordenadora pedagógica da obra: Tania Dias Queiroz , Márcia Maria Villanacci Braga, Elaine Penna Leick -2° edição, São Paulo: Pideel,2009.

RIBEIRO, Raimundo Luiz. **Inclusão através do projeto Música no Munim: musicalizando crianças e jovens/** Raimundo Luiz Ribeiro. 2012. Monografia (graduação)- Universidade Federal do Maranhão, curso de Música 2012.

SCHAFER, R Murray . **O ouvido Pensante/** R. Murray Schafer. Tradução: Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda; R. Gomes da Silva, Pascal; Lucia Maria, São Paulo: Fundação Editora da Unesp, 1991.

SOUZA, Roberta Maia; ATAURI, Ilda Chicalé. **A música como instrumento de direitos sociais**. RIPE- Revista do Instituto de Pesquisa e Estudos: Construindo o Serviço Social, Bauru, v13, n 23, p01-56, jan/jun 2009.

SOUZA, Carlos Eduardo de ; JOLY Maria Cardina Leme. **A importância do ensino de música na educação infantil**. Cadernos de pedagogia . São Carlos, ano 4v. n.7, p. 96-110, jan-jun. 2010 ISSN: 1982-4440

## APÊNDICES

## APÊNDICES

## QUESTIONÁRIO APLICADO À PESQUISA DE CAMPO

**QUESTIONÁRIO – APLICADO AOS ALUNOS**

1. Sexo: M ( ) F ( )
2. Você gosta de música?  
Sim ( ) Não ( )
3. Você já teve contato com a música antes do projeto?  
Sim ( ) Não ( )
4. As aulas de música contribuem positivamente para melhorar sua formação como cidadão?  
Sim ( ) Não ( )
5. Você acha importante os projetos sociais que envolvem música?  
Sim ( ) Não ( )
6. Como você ficou sabendo do projeto?  
( ) Amigos  
( ) Família  
( ) Igreja  
( ) Escola  
( ) Outros.
7. O que te motivou a participar do projeto?  
( ) Influência dos pais  
( ) vontade própria  
( ) Influência dos amigos  
( ) Outros.
8. O que você espera da música?  
( ) Conhecer um grande repertório  
( ) Ser um músico profissional

- Apenas um passa tempo/lazer
- Ter mais um conhecimento importante.
9. As aulas de musica mudaram a sua vida?
- Sim  Não
10. Se sim, dentre as mudanças abaixo, qual melhor resume:
- melhorou meu comportamento
- agora já consigo buscar os meus objetivos
- melhorou minhas notas e meu desempenho escolar
- consigo me relacionar e fazer boas amizades.
11. O que a música significa para você?
12. Do que você mais gosta no projeto?

UNIVERSIDADE ESTADUAL DO MARANHÃO – UEMA  
CENTRO DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIAS EXATAS E NATURAIS – CECEN  
CURSO LICENCIATURA EM MÚSICA

**FICHA DE CONSENTIMENTO FORMAL**

O propósito desse trabalho é identificar a música em projetos sociais como instrumento facilitador de inclusão social.

É de meu conhecimento que o trabalho será desenvolvido em caráter de pesquisa científica para a realização do Trabalho de Conclusão de Curso de Licenciatura em Música. Estou ciente de que, para a realização de todos os procedimentos do trabalho, despenderei de um certo tempo, sendo a minha colaboração responder o questionário proposto.

É de meu conhecimento que posso desistir de colaborar a qualquer momento, sendo que dúvidas futuras poderão ser prontamente esclarecidas, bem como o acompanhamento dos resultados obtidos durante ou após a coleta de dados. Autorizo a publicação dos dados coletados, no entanto, exijo sigilo quanto à identificação do meu nome.

Após ler e compreender as informações citadas, eu, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

RG: \_\_\_\_\_, CPF \_\_\_\_\_

Concordo em participar voluntariamente da pesquisa.

Assinatura \_\_\_\_\_

São Luís, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2018.

**ANEXOS**

## ANEXOS

### Projeto social “Dons e Sons”



